صاحب و مالك المحمد حسن

بن قريمي افندي بعون الله تعالى

صاحب صاحب

سلطان

الحمد اصلنده حمدت حمدًا لله يا خود احمد حمدًا لله ايدى
حمدت فعلى يا خود احمد فعلى حذف اولندى مصدر
فعلنه دلالت اتدكى ايچون حمدًا لله الدى نصبدن
رفعه عدول اولندى دوام ثبات دلالت اتسون
ايچون حمدُ لله الدى ا ولنه استغراق جنس ايچون
الف لام كتوردلك الف لام كلمه ايله اخرنده
تنوين دوشدى زيرا تنوين تنكيره دلالت ايدر
الف لام تعريفه دلالت ايدر كلمهٔ واحده ده
هم تعريف هم تنكير جمع المز اول اجلدن
تنوين دوشدى الحمد لله باقى
قلدى

حسن

صاحب

ادثر تدثر دالك ثانيه تانك داله قرب مخرجي
الدغمي اجلدن تايي داله قلب اتلك ددثر
كلمده ايكي حرف برجنسدن واقع اليو داللر
اولي متحرك ثاني ساكن تانيك سكون عارض
ادغام و[illegible] الدغمي اجلدن دل اولي دال
ثانيه ده ادغام اتدك ادغامدن بدلي مجي
مدغما فيه (ولان ثانيجي داله برنشده
ويردك ادثر الدي

... AHMUD EFENDİ
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi

T.C.
1923

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: [illegible]
Yeni Kayıt No: 1060
Eski Kayıt No:

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من قرء هذا الدعاء
قبل الدرس يكون عالما ابدا ومن شك فقد كفر
بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اخرجنا من ظلمات الوهم واكرمنا
بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب
فضلك ويسر علينا خزائن رحمتك
برحمتك يا ارحم الراحمين تمت

قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرء هذا الدعاء قبل الدرس يك[ون]
عالما ابدا ومن شك فقد كفر بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اخرجنا من ظلمات الوهم واكرمنا بنور الفهم اللهم افتح
علينا ابواب فضلك ويسر علينا خزائن رحمتك
برحمتك يا ارحم الراحمين

اللهم ارزقنا فهم النبيين وحفظ المرسلين
والهام ملائكتك المقربين ويا ارحم
الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى
في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح
وفي معدته حين راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
معرفته الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة اشياء لان كل
مصدر يشتق منه الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والآلة فكتبته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح ما ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف العلة والهمزة والتضعيف وخص حرف
واخص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه
من حروف الشفة والوسط والحلق شيء وقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد وعند
اذا كان اصل للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم
والاسم مستغن عن الفعل ويقال له مصدر لان يصدر
الاشياء المصدر عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا
ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم
قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو
ضربا وهو بمنزلة ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم

اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعده
والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على اصالة في الاشتقاق
بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

بالكم المفتون ويجي للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن واحد الا
(اي طريق على حدة)
في كلم كلاما وفي فاعل قيتالا وقيتالا وفي تفعل تحمالا وفي زلزل زلزالا
الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة
(اي تؤخذ)
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف الحركات في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق واما ركن يركن وابى
يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني
يفنى وقلى يقلى فلغات طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة

واما

واما كرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجي من الطبايع والنعوت (اي الصفات اللازمة) (اي افعال الطبيعة)
(لانعدام الحركة المختلفة والعدام كثرة الاستعمال)
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جا فعل يفعل
على لغة بعض فقال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثني عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتضارب وانصرف واحترق واستخرج
واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر
فادغمت للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد
نحو دحرج وثلثة للمشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وتدحرج وسبعة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج

قلسى

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن والثاني
للملحق احرنجم نحو افعنلس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين فصل في الماضي وهو يجي على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لان الفتح جزء الالف
والالف اخ السكون ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل
لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه
العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني
يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي
على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته

مشابهته له

مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في اخره حتى
يدل للتثنية على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو وبخلاف
رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن
الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو
الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة
للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجي واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره

بغير التاء كيلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف
في رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هُدَيدٍ وعُلَيطٍ لان اصلهما هدابد وعلابط
ثم قصر الالف كما في مُخَيبِطٍ اصله مخباط وحذفت التاء في ضربن حتى
لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر

اخوك

اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف
انا وخصت الميم للزيادة في ضربتما لان تحته انتما
مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم
من التاء في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجي وضمت
التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في
في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم
ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا
للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير
الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا

والمحذوف وان لا يبعد العرض
من الكلام لاحتياج
في فهمه لما تعذر نقطها
احد

فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم
الا هو ومن ثمه يقال في جمع دلو ادلٍ اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان واوه ليست بمنزلة
الاسم بخلاف ضربتموه لان الواو خرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشددت النون في ضربتنّ دون ضربن لان
اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون
اي ادغام قرب نون
لقرب الميم من النون ومن ثمه تبدل
الميم من النون كما في عمبر لان اصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نون النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
من حروف انا للالتباس فاخترت التاء الوجودة في اخواته زيدت النون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل تحته ابنا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد
منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب اثنين في الثلثة حتى يصير
ستا ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك
خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل

ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستا في الغائب
والغائبة وستا في المخاطب مع المخاطبة وستا في الحكاية واكتفي بخمسة في الغيبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطبة والمخاطب وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة
اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد مثل ذلك فيحصل لك من ضرب الخمسة في اثنى عشر
ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل
نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هما ان يقال هو هوا والكن جعلوا
الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم
القوية والدخل الميم [illegible] كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف

واو

واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ اخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى
الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه
وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا ابا ويا ابتا
يا ابتاه ويجعل ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في
ضربن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى
ضربنا ولا يجوز فيه (في نوع ضمير المتصل) اجتماع ضميري الفاعل والمفعول نحو ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

وعلمتني فاصلن لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي
وعلمت فضلك واثني عشر للمنصوب في
المنفصل نحو اياضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور
المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي
جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب في
الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
والمخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء

وياء تضربين علامة التانيث فاعله مستتر عند الاخفش وعند ...
الخطاب عند
هي مجرور

... ضمير بارز للفاعل كواو يضربون عين اليا في تضربين لمجيئه
... هذي امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس
... الالف واجتماع النونين في النون وتكرار التاء في التاء
... ز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى
... يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا تحذف النون حتى
... يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي
... صفة نحو ضارب ضاربان ضاربون آه واستتر في المرفوع دون
... منصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة
... دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطا الخفيف للمفرد
... ء سابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان
... استتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطا الابراز

للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقـ

متكلم للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الد

فيهما وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت و

في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب و

في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب

ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كا

في ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت

ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصـ

الجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثـ

افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وفتح افعـ

زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد فصل في المستقبل

ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ ويقال له مستقبل

لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب

في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني

الجنس تختص بلام العهد كما تختص يضرب بسوف او بالسين في

بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي

حروف اتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير اقل

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات

وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد و

المستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق

وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ
المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل للموافقة بينه وبين
انا وعينت الواو للمخاطب لكونها من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو
ووجل في العطف ومن ثم قيل في الاول من كل كلمة التاء
لزيادة الواو وحكم ان واو وزن اصلي وعينت اليا للغايب
لان اليا من وسط الفم والغايب هو الذي في وسط كلام المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتغيبها الكلام
في الماضي وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هوا الخيشوم وفتحت
هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل

لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما وراهن لكثرة حروفهن
واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الها على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين ومكسورة الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو علم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر اليا لثقل الكسرة على اليا وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زايدة وقيل
لانه يلزم بكسرة الفا توالي الحركات وبكسرة العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسرة اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتنجز لاجتماع الحرفين من جنس واحد

وعدم امكان الادغام وعينت الثانية لان الاول علامة و
العلامة لا تحذف واسكنت اللام في مثل يضربن فرارا عن توالي
الحركات وعينت اللام للسكون لان توالي الحركات يلزم من الباء
فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه
توالي اربع حركات متواليات وسوي بين المخاطب والغايبة لاستوائهما
في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل
الابتدا بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في تفتح ولا يكسر
حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة فادخل
في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال

ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة
التانيث كما في ضربن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا
التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل
لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبالية زيدت اللام في الغايب لانها من وسط المخارج
وايضا من حروف الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبني وقد كنت قدما هويت السمان اي
حروف هويت السمان وكسرت اللام لانها مشابهة باللام
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء

نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخا في فخذ ونظيره بالواو وهو

الفاء ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة

الاستقبال في المخاطب للفرق وتعيين الحذف في المخاطب لكثرة

الاستعمال ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال

لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة

اذا كان ما بعده ساكنا للابتداء وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل

في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان

الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجيء في قنوة

بالواو ويقال قنية بضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه

جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف

التعريف لكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف

الامر بل الف قطع محذوف من تأكرم لاجتماع الهمزتين في

اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من

علم يعلم بامر علّم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا

ومن ثمة فرق بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة

الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وتجزم

آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط

في الفعل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب

عندهم ومن ثمة قرأ النبي عم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة

الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع

فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة

الاستقبال واعطي لها اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفا رب
عمل رب في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمائم محول وعند البصريين فهو مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة
بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله لم تعرف
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة و
زيدت في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن آه وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية

وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة بين النونات في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الثقيلة
الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده و
عند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان في سبعة
مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض
نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة
بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
ومن المستقبل نحو يضرب آه والغرض من وضعه اما الخساسة الفا

اولعظمة اوللشهرة اوللجهل اوللخوف واختص بصيغة فعل في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته
ايضا غير معقول وهى فُعِل ومن ثمة لايجئ على هذه الصيغة كلمة
الا وعل ودئل وفى المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل
يُفعَل فى الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى
الزوايد من الثلاثى بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى و
بضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى
سبعة ابواب بضم اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ماقبل الآخر
وهى تُفُعِّل وتُفُوعِل واُفتُعِل واُنفُعِل واُفعُلِّل واُستُفعِل واُفعُوعِل
واضم الثانى الاولين حتى لايلتبس بمضارع فعّل وفاعل و
ضم اول المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف

يعنى اذا قلت وافتعل فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل
فى الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته فقس الباقى عليه فصل فى
اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثى على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى
الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير
مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا
يلزم الالتباس بالامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للفرق
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل مشابه له ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق

وشكس وصلب وملح وحسن وجنب وخشن وجبان وشجاع
عطشان واحول وهو مختص بباب فعل الكسة يجي من باب
فعل نحو احمق واحرق وآدم وارعن واسم واعجف وزاد الكسائي
الايجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك حرق
وسم وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجي افعل للتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجي
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل و
لا من لون ولا عيب لان فيهما يجي افعل للصفة فيلزم الالتباس
والا يجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان
قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في

الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو
اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم و
اوليهم من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ و
يجي الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر و
المونث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين
الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسما نحو
ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجي على وزن فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمونث اذا كان بمعنى
الفاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطي
الاستوا في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل

ويجي للمبالغة نحو صبار ومسيف ومجذم وهو مشترك بين المذكر
وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمونث في التسعة الاخيرة لعلتين اما قولهم مسكينة
محمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الها في فعول
الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو منسحب للفاعل على
صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبني ما قبل تاء
التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط

الكلمة

الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة
فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام
الزايد لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا
يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء احترازا عن مكرمة فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساير الافعال والموضع حتى
يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعل والقياس فعل وفاعل وغير المفعول ايضا
للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسمي الزمان والمكان
اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين فيه نحو الموجل والموعد حتى لا يظن ان وزنه فوعل
مثل جورب لانه ليس باسم مكان ولا زمان ولا يظن في
الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل
كالمنزل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا
عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم
موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين رضي الله عنه فصل في اسم
الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل كالمثقب
ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة و
الفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجي على وزن مفعلة كالمكنسة ومفعال نحو مقراض و
مفتاح ويجي مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
ليس بآلة وكذلك اخواته نحو المدهن والمدق الباب
الثاني في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح
لصيرورة احدى حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجي

من ثلثة ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجي
من باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو جبّ فهو جبيب ولبّ فهو
لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ يمدّ ونحو اخرج
شطاه وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرجه مقدار
اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
الكتابة كالرحمن او حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة نحو مدّ وشدّ
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ

وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم
من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجي من فعَل يفعَل و
عضّ ايضا يعلم من يعضّ ان اصله عضض لان المضاعف
لا يجي من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف
لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغة حتى لا يقع
الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل لان الاخيرة غير لازمة
لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان
يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو على
وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفرّ من ورطة وتقع في اخرى

حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر وادّكر

الدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الا

نظر الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا والبيان نظر

الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذكر ولكن لا يجوز

الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال فحاد

الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولا

يوازي بادّان نحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء

من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات ونحو اشتبه مثل استمع ونحو اصتبر يجوز فيه اصّبر

لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها ضغط

خفق

خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء للمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسة

والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك فيه

الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية

ونحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد

من الطاء اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات

ونحو اضترب واضطرب ولا يجوز اطّرب ونحو اطلب يجوز فيه

الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام

مثل اصتبر يعني يجوز فيه اصّبر

51

بجعل الظا والظا طا لمساوات بينهما في العظم ويجوز البيان عند بعض العرب لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس
لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واظلم والمظلم ونحو التعد بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التا الى ما قبلها و
فجعل الواو تا لانه ان لم يجعل تا تصير يا لكسرة ما قبلها فيلزم يحذف المجتلبة وعند بعضهم يجي بكسر الفا نحو خصم لان عندهم
حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعل بكسر الفا لالتقا الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلبة نحو
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل اليا تا فرارا عن توالي اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفا و
الكسرات ولم يدغم مثل ايتكل لان اليا ليست بلازمة يعني فتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفا للاتباع مع
همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم يخيي في بعض اللغة فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجي مصدره خصاما بكسر الخا لالتقا
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تا الافتعال الساكنين او لنقل كسرة التا الى الخا ويجي خصاما ان اعتبر
من حروف تدذ زسصض ظط نحو يقتل ويبدل ويعذر حركة الصاد المدغم فيها ويجي اخصاما اعتبارا بسكون الاصل
ويبسم ويخصم ويفصل وينظر ويرطم ولكن لا يجوز في ادغام وتدغم تا تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في
الا الادغام بجعل التا مثل العين لضعف استدعاء باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل والادغم

نحو استطع لسكون الطا تحقيقا ونحو استدان لسكون
الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زايدا كما في اهراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرا
حكم الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين
اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين
الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف وهو ثلثة
الاول انه يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء
يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو

راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا
ما قبلها تثبت الهمزة لقوة عريكتها نحو سال ولوم وسئل الا
اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل واوا او يا
نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب واوا او
ياء كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك
المرتع شاذ والثالث انه يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او يا اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة
وملك اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة والحم يجوز فيه لحم

لان الالف لاجل سكون اللام ويجوز الهمز لطرو حركة اللام
وجوبة وابو يوب وابتغي فره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة
في هذه الاشيا لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبل
حرف لين مزيدا لطرف ان كان يا او واوا مدتين او مايشا
المدة كيا التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم في آخره لان نقل
الحركة الى هذه الاشيا يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية
ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام
وهو اليا الثانية قلنا اليا الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كيا
جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة
والادغام نحو سايل وقايل واذا اجتمع همزتان في كلمة و
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ آدم

الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت يا لاجتماع
الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آئمة قلنا الالف في آئمة
ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده وان كانت
مكسورة تقلب يا نحو ايسر واذا كان مضموما قلبت واوا نحو اوثر
واما مر وخذ وكل فشاذة هذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا
كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو وقد جا اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الثانية الهمزة في
اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله ائاس شاذ وكذلك آله فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادغم
الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة
فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى
فقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذفت الهمزة فاعطى حركتها للرا فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف
العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب في ينأى
يسل في يسأل ومري في مرئي وتقول في الحاق الضماير
رايا راوا آه واعلال اليا يجي في باب الناقص المستقبل يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الالف

في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك اليا في يريان
لطرو الحركة عليها ولا تقلب اليا الفا لانه اذا قلبت الفا تجتمع
ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى واصل
ترين ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فينقل حركتها الى ما قبلها فصار ترين ثم جعلت اليا الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين ويستوي بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري
كما في ترمين ويجي في باب الناقص واذا ادخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت يا الواحدة المؤنث حتى يطرد بجميع
نونات التاكيد كما في اخشين ويجي تمامه في باب اللفيف الا

رُئِيا روازيّ ريارين ولا يجعل الياء الفاء في ريا تبعا لِيرَ

ويجوز بها الوقف نحو رَه فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت

الياء لأجل السكون وبالنون الثقيلة رَيَنّ الخ فيجيء بالياء

في رَيَنّ لانعدام السكون كما في ارمينّ ولم يحذف واو الجمع في

رونّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزونّ وبالنون الخفيفة

رين رونْ رِينْ الفاعل راءٍ رائيان راؤن الخ ولا تحذف

همزته لما يجيء في المفعول وقيل لأن ما قبلها الف والالف

الحركة ولكن يجوز لك ان يجعل بين بين كما في سايل وقس

هذا ارى يرى اراءة المفعول مَرْئيّ اصله مَرْءُوي فاعل كما في

مهديّ ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في

فعله بغير قياس على ما مرّ فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف

نحو مُرِي لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع

مَرْأى والآلة مِرْأى واذا حذفت الهمزة في هذه المواضع يجوز

بالقياس على نظايرها الا انه غير مستعمل والمجهول رُئِيَ يُرَى

الى آخرهما المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ

وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل والمهموز

العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرى وبئس يبأس ولؤم

يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ

يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف الا المهموز

الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم

لا يجيء في المثال الا المهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفي

الاجوف الا المهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص الا المهموز

والعين نحو اتى وراى وفى اللفيف المفروق المهموز العين
نحو اى وفى اللفيف المقرون المهموز الفاء نحو اوى وتكتب الف
فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال لخفة الالف وقو
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشا
واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على
حركة ما قبلها لا على حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
نحو قرأ وطرؤ وصدئ واذا كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة
شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء
الباب الرابع فى المثال
يقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

مثل الصحيح فى تحمل وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر
الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من
فعَل يفعُل الا وجد يجُد فى لغة بنى عامر فحذف الواو من يجُد
فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليعِد فى الحذف حكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وَعْد ووُعِدَ ووُقِرَ ويُسِرَ ونظايرها لقوة المتكلم عند
الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف
العلة او بالحذف وكلها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك
القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى
الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوايد ولا يعوض بالتاء فى الاول

والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة للالتبـ

ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف

كما في قول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا لان التعو

من الامور الجايزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عو

من الحذف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذف في قوله تعا

الصلوة وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا وعدت ويجوز في

ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد يعد

اصل يعد يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة

ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل

الا رجبك ودئل وحذف في نعد ايضا للمشاكلة وحذفت

في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا

الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله يا وعد الامر

الفاعل عد واعد والمفعول موعود والموضع موعد والالة ميعد فقلبت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يتحرفون يقلبون الواو ياء ويقلبو

نها بالحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكون اقلب الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له

ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة

ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين

اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم

ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي
لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين غير مكة الساكنة واسد
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
ما قبلها الخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو
ويعل نحو اغزيت اصله وا وساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كينونة

يدل

30

يدل عند الخليل نحو اد غمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار
كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواو ياء تبعا للبائيات لكثرتها ومن ثمة قيل الجئ
من الواو يات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن الجني في الثلاثة الاخيرة لئن تسكن حروف العلة الخفة
ثم يقلب الثاني لاستدعاء الفتحة ولين غير مكة الساكن اذا كن
في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضية
ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة
في مضارعه ولا حرك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال

اصله قول ونحو وابر اصله ووكر لوجود الشرائط المذكورة وبنى
وبابر يتبعان الواحد ومثل قيام يتبع الفعل ومثل سياط يتبعان
واحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى يعل
الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن فعل للمتابعة
ولا يعل مثل الحوكة والخونة وحيدى وصورى كالمرو جهين
الفعل بعلامة التانيث وقبل حتى يدل على الاصل ونحو
لتحركه ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتا فى
السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
يدل بحركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيض
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان
فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم اليا فى المضارع

اعنى

اعنى اذا قلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القوو خنى يعل
على الاصل الرابعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو يغزى ويبيع و
يغزو ولن يدعو يجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عن حركة
الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا
الضمة ما قبلها ولين عن حركة الساكن فصار بوع واوا جعلت حركة
ما قبل حرف العلة من جنسه فصار بيع وتسكن فى الثالثة للخفة
فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة
لومة الرابعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان واغزوة
رضيوا وترميين فى الاولى يجعل ياء كما مر وفى الثانية يجعل
لاستدعا ما قبلها ولين عن حركة الفتحة فصار داعية ولا يعل
يعل دول لان الاسما التى ليست مشتقة من الفعل لا يعل لخفتها

الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل و
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا و
مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخ
يبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف
وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل في نحو خوف الفا الفتحة ما قبلها
عن حركة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيت
ولا يعل نحو اعين واذور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في
ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الا قام متوجها

اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا بتعا لقام
وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام
وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم و
ما يصلح اقام ان يكون متبوعا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل و
يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل
نقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا آه اصل قال قول فجعل
واوا الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوفة فصار قلن ولا يضم الخاء في خفن لان الاصل في
يعل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
حركة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لايعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان
كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من عز لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا
كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الف الفاعل ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا
اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم مع آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الواو في وعنا
بين خفن وبين من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التا ليست من نفس الكلمة
خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق وبين بخلاف اللام في قولا وقولن وتقول بنون التاكيد قولن قولن
يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من فعل قولن آه وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قايل اصله قاول
المستقبل يقول آه اصله يقول واعلاله كما مر تحذف الواو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
لاجتماع الساكنين الامر قل آه اصله اقول فنقلت حركة جعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف
القاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف الفاعل لانها ليست كاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط

الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فركبت جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
فصارت همزة ويجي في البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصلها علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول
ومنه قوله تع وكنتم على شفا جرف هار اي هاير ويجي بالقلب نحو وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى
اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصي ثم جعل قسي لو يسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما
الواوين في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه عند
قسي كما في عصي ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على … سيبويه مفعل وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس المفعول مقول اصله … كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق
فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان فحذف … التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في
الزايدة عند سيبويه لان حذف الزايد اولى والواو الا… الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع حتى
الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف قال سيبويه اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه

لسكون قرب يكون واحد نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الخ وهو لا يجي من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضماير

قيل آه اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة رمى رميا رموا آه فقلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا

لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطي كسرة الواو لما قبلها فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع

ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان ا ساكنان فحذف الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انهم ضموا

ما قبلها مضموما وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو

تجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل قيم لعدم واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان

ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه في

حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين قولا ولا يعل في رميين لما مر في القول المستقبل يرمي آه اصله يرمي

والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته

يخاف **الباب السادس في الناقص** يقال له ناقص لنقصانه خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الآخر وذوا الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في المتكلم نحو الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق

التقديري الواو في النسا اصلية والنون ضمير وعلامة

ومن ثمه لا يسقط في قوله تع الا ان يعفون واصل ترمين ترميين

اسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك اللفظ

جماعة النسا واكتفا بالفرق التقديري واذا دخلت الجازم

اليا علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حال الرفع علامة للجزم

في قوله تع والليل اذا يسر وينتصب اذا دخلت النواصب لحول

لخفة النصب ولم ينتصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل

الامر ارم آه اصل ارم ارمي فحذفت اليا علامة للجزم فصار

واصل ارموا ارميوا فاسكنت اليا ثم حذفت لالتقاء الساكنين

واصل ارمي ارميي فاسكنت اليا الاصلية ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان

وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن من الفاعل رام آه اصلي رامي فاسكنت

اليا في حالة الرفع والجر ثم حذفت اليا لاجتماع الساكنين و

لا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكن

اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعا الواو

الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فعلت راميان في حالة

الرفع ورامي في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في يا الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فعلت رامي في

جميع الاحوال اصله في حالة الرفع راموي وراميي في حالة النصب و

الجر فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية المفعول

مرمي آه اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضفت التثنية الى

يا الاضافة فعلت مرميان في حال الرفع وفي حالة النصب والجر

مرميي باربع يارات واذا اضفت الجمع الى ياء الا

فقلت مرميي ايضا باربع يارات في كل الاحوال المو

الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن

الكسرات الا آنة مرمي المجهول رمى يرمى آه ولم يعل رمي نحو

واصل يرمي يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزي

مثل رمى يرمى في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في

اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال و

قولك استنجده يوم صالى زط الهمزة ابدلت من الالف

في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعل

لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة في

يعني لوكانت في الاصل همزة لجاز صحاري بالهمزة في

ما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرا

من اجتماع الواوات ونحو قايل كمام وجواز الحواد ونور لثقل الضمة

على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الياء الواو ومن الياء

وجوبا مطردا نحو بايع كمام وجواز مطردا عن الواو المضمومة نحو

اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد

اخذ في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن

الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجي جمعه مياه ومن الالف نحو هبيحت

شوق المشتاق ونحو قراءة من قرا ولا الضالين ومن العين نحو

اباب بحر ضاحك زهوق لا تجا ومخرجهن السين ابدلت من الياء

نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت

من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان

واستنوا في سنبوا حتى لا يقع الحركة على اليا ومن السين نحو
اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
لصت اصله لص لقربهن في المهموسية ومن اليا نحو الذعالت
ابدلت من الواو نحو صيغاني لقرب النون من حروف العلة و
اللام نحو لعن اصله لعل لقربها في المجهورية الجيم ابدلت من اليا
المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على اليا وعن
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يز
شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التا نحو فزد واجد معوا القرب
مخرجهما الها ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله و
ومن اليا في هذه امة اسلمناسبتها بحروف العلة في الخفا ومن ثم
لا يمنع الامالة في مثل يضربها ويمنع في مثل الكلت عنبا ومن التا

وجوبا مطردا في نحو طالقة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
اليا ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب
ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي لما ومن النون
نحو اناسي ودينار لقرب اليا من النون ومن العين نحو الضفادي
لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التا نحو اتصلت لان اصله او
ومن البا نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثا نحو الثالي
ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربها في العلة
واجتماع الساكنين ومن اليا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم لما عرّ الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله عم ليس من امبر امصيام في امسفر

مفتوحا لتحرك الطرف وتحركتها وخفة ما قبلها نحو طار وطابت دار ودين

في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو الطون واطون كما في اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم

الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان

رواء ريا ريان رواء ايضا ولا يجعل واوهما يا كما في سياط ثني

لا يجتمع اعلالان لان قلب الواو التي هي عين يا وقلب اليا التي هي لام

همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريين

مثل عطشيين واذا اضفته الى يا المتكلم قلت ريي بخمس ياآت الاولى

منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة

منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة يا الاضافة

المفعول مطوي الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوي يطوى

اصله مطووي اعل كما لر اي

وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عينها كحكم طوى وفي التي

اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي

لم يجتمع اعلالان حكمها ايضا كحكم

طوى للمتابعة نحو طويا

عرفت وطاوتا

بر كوزه لك فرقتيله كوزلرم قانله طولدي
يا الله كوزلرم ديكل ... اغلدي

ويديم الم اليمه ياره نامه يازمغه
قلم قانله اغلدي

يغيله بر كول ... يارم بارم ... حكمه
كا عزي ياندي

يا ... اغلي ياندي ... قانله اغلدي

او قانم اكثرم دائم ... آجيمغم

دو شمني كم ... دولدي كوزلري دوستلرم قانله

هذا الکتاب عربی

هذا كتاب عزى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد
وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا
بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او
مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما
سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من
حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان
ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين
او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجي على يفعل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة

والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع و
ابى يابى شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل
بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان
كان على فعل فمضارعه يفعل نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد
فله بناء واحد وهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد
فيه على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو
اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
الثاني ما كان على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر
تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل
انفعل انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا
الثالث ما كان على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا

وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى
نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدّى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ وهو
الذي لم يتجاوز الفعل عن الفاعل كقولك حسن زيد ويسمّى لازما
وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين والهمزة
كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في الزمان الماضي

فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا فمثاله نصر نصرا انصر وانصر شاه وقس على هذا افعلل
وتفعلل وانفعل وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال صح
وتفاعل وفاعل صح
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوايل فانها زايدة تثبت في
الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه هو الذي لم يسمّ
فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِل وفُعلِل وأُفعِل وفوعل وفُعِّل وتفعّل وتفوعل
او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتُعِل واستُفعِل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا كقولك
نُصِر زيد واستُخرِج المال اما المضارع فهو ما كان في اوله احدى
الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها أتين
او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او
مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا
واذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل وسوف
يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان
حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل و
يفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي
قبل الآخر مكسورا امثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
تنصر آه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

يقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول ما
كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو
ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل
على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون آه وقد يدخل الجازم على
فعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع والواحدة
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في
جمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا آه
ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا آه

ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغايب ليبصر ليبصرا ليبصروا
وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول
في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا آه وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا
وهكذا قياس ساير الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر
وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي آه
وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما فزيدا
في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها تقول انصر انصرا آه وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع

واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تاكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع تفعل ومثل
تفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى و
تنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او
ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الظلم اظطلم ومن الطرد اطرد وكذلك متصرفاته
نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في
افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان
فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم

بسم الله الرحمن الرحيم

الا في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر وتلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة الاناث فهي مكسورة
فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة و
يحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع
الجوازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين و
ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح آخر

الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا
كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ لتنصرِنّ آه وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرِنْ
وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ آه وبالخفيفة
انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره واما اسم
الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل
منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر واسم المفعول على مفعول تقول منصور منصوران
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
فتثنى وتجمع وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

وفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما
ما زاد على الثلثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
في موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في
المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومنقاد
منجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب
ومنجاب عنه ويختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال له
الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا

وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اي مسست وظللت و
احسست في المضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود
واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد
وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد يمد ونظايره وفي
نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير وواوه
وياؤه نحو مدا ومدوا ومدي وممتنع في نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن

وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين
او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يستعر ويحمر ويحمار
وان كان عين الفعل مضموما فيجوز الحركات مع الادغام
فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول
فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال
وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مداد ومدد ومدة
مادة مادتان مادات ومواد واسم المفعول ممدود كمنصور فصل
المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف و
تسمى حروف المد واللين والالف تسمى حروف المد واللين
الالف يكون حينئذ منقلبة عن واو او يا وانواعه سبعة الاول

المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الذي على فعل يفعل بكسر العين ومن
مصدره الذي على فعلة وتسلم في ساير تصاريفه تقول وعد يعد
عدة وعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق
يمق مقة فالواو زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها وان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد
ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه
لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويدع لان
الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى
يدع واماتوا ماضي يذر ويدع وحذف الفاء ليدل على انه واوي

وأما اليا فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر وتقول فيهما ولم يغير فعل ولا فعل إذا كانا أصليين نقلت الضمة و

افعل من اليائي أيسر يوسر إيسارا فهو موسر قلبت الواو يا الكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فيقول

لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان صان صانا صانوا آه وتقول باع باعا باعوا آه وإن بنيت

في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال المفعول كسرت الفاء في الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل

ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون

فيه وحكم ودّ يود كحكم عضّ يعضّ وتقول أيدد كأعضض الثاني ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف ويهاب في اعتلالهما بالنقل

المعتل العين ويقال له الأجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة ويدخل الجازم فيسقط العين إذا سكن ما بعده وتثبت إذا

أحرف إذا أخبرت عن نفسك في المجرد وتقلب عينه في الماضي تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا آه

ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا

وباع فإن اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب أو جمع المؤنث الغا س عليه الأمر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتأكيد

نقل فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة صونن صونان صونن صونان صونن صونان صننان وبع بيعا آه

وخف خاف خافوا آه وبالتاكيد بيعن لو خافن ودرب المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع و

لايعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والا المحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

اجوابا اعتل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذف احد الاخفش وبنو تميم يثبتون اليا فيقولون مبيوع ومن المزيد

وعوض عنه التاء واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب و ومستقام و

انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب منقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو

يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والا الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف فاذا اخبرت عن نفسك

منها اجاب اجبنا استقم استقيما وانقد انقادا واختر اختيارا قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا

ويصح اقول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وكذلك الفعل الزايد على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى

وتساير واسود وابيض واسواد وابياض وساير تصاير واسم المفعول المشترى والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من

واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبايع والمزيد فيه المضارع كقولك يغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منها

يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين

المفعول

وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا اغزوا اغزت غزتا آه ورمى رميا
رموا رمت آه ورضي رضيا رضوا رضيت آه وكذلك سرو سروا
سروا سرت آه وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة وان انضم او
كسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة اليا الى الضاد وحذفت
اليا لالتقاء الساكنين اما المضارع فتسكن الواو واليا والالف
في الرفع ويحذف في الجزم ويفتح الواو واليا في النصب وتثبت
الالف ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جماعة المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا آه ولم يرم لم يرميا لم يرموا آه ولم
لم يرضيا لم يرضوا آه ولن يغزو ولن يغزوا ولن يرمي لن يرميا

لن يرضى لن يرضيا تثبت لام الفعل في فعل الاثنين و
جماعة الاناث ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون آه
واستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة
جميعا واختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون آه اصل
يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا وهكذا الحكم كل ما كان
ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري و
يستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان ترضين آه وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي

يرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعَين وتفعَين ومع
وزن الجمع تفعلن وتفعلن ومع الامر منهما اغزا اغزوا اغزوا آه
وارم ارميا ارموا وارض رضيا ارضوا آه فاذا دخلت نون
التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ وارمينّ و
ارضينّ واسم الفاعل منهما غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وكذلك رام وراض واصل غاز غازو وقلبت الواو
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان
المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في اسم المفعول من
الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب واوه ياء وتكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول

ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي عديّ

من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل
واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
واوه ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازيتا وترجيتا
والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون وتقول
شوى يشوي شيّا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوّة وروي
يروي ريّا مثل رضي يرضى رضيّا فهو ريّان والمراة ريّا مثل
عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيي كرضي حيي يحيى حيوة وتقول
حييا وحيّا فهما حييان وحيوا وحيّوا فهم احياء ويجوز حيّ بالتخفيف
رضوا والامر احيَ كارضَ واحييا احيوا حايا يحايي واستحيى
يستحيي والامر منه استحيِ ومنهم من يقول استحى يستحي استحِ وذلك لكثرة
استعماله

الاستعمال كما قالوا الاؤر فيما لا ادرى والخامس المعتل الفاء واللام

ويقال له اللفيف المفروق وتقول وفى كرمى ويفى كيعد يفى يفيان

يفون والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف

ويقال فيه قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التاكيد قين قيان قن

قين قيان قنان قن قيان قنان وتقول وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض اوج كارضن

والسادس المعتل الفاء والعين كيتن وذلك فى الاسم ويوم وويل

ولا يبنى منها فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك

واو وياء لاسمى الحرفين فصل حكم المهموز فى تصاريف

فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف

اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق

فتقول امل يامل كنصر ينصر اوامل كانصر

قلبت الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة

واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن

وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند

الوصل اذا انفتح ما قبلها كقولك فأمل وحذفوا الهمزة من خذ وكل

ومر على غير القياس وقد يجئ مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى

وأمر اهلك بالصلوة وازر يأزر وههنا يبنى كضرب يضرب ايزر

واذب يأدب ككرم يكرم اودب وسال يسال كمنع يمنع اسال

سال يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ

ككال يكيل فهو ساء وجاء وآسايا سواكد عايد عو واتى ياتى كرمى

يرمى ايت ومنهم من يقول ت تيشيرا بانجذ وكل وواى يأى كوقى

يقى ق وأوى ياوى اياكشوى يشوى ثيتا ايو وناى ينأى كرعى يرعى

وهكذا قياس راى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان آه اتفق
في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين والجمع
تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف
ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَه رَيا رَوا آه وبالتاكيد رَين ريان
رُن رين ريان رينان فهو راء كراع وذاك مرئي كمرعي و
افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراية فهو
مُرٍ مريان مرون آه وتقول في الامر ار اريا آه وبالتاكيد ارين اريان
ارُن ارِن اريان ارينان والنهي لا تُرِ لا تريا آه وبالتاكيد
لا ترين آه وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى
كما تقتضي فصل بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على

مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط وفي
المنسك وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء
واللام ونحو من المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة
كاسم المفعول كالمقام والمدخل واذا كثر الشي بالمكان قيل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد ويقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة
ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجي على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا

مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومدقة ايضا ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق
ومدقة على القياس تنبيه ابنية المرة من مصدر الثلاثي المجرد على
فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث فيها
مع الوصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة واحدة ودحرجت دحرجة
واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل نحو هو حسن الطعمة
والجلسة والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب

مقصود جديد

[illegible]

كل امر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر واجذم
كل امر ذي بال لم يبدأ بحمد الله فهو ابتر واجذم
من صلى علي مرة لم يبق من ذنوبه ذرة
من لم يذكرني في دعائه فقد [illegible]

[illegible]

المقصود

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على نبيه محمد الزاجر عن الاوثان الحاث على طلب الثواب وعلى
آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة
الى علوم الشرعية والاهداف كاهل التصريف لانه يبصر القليل
من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في
الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر

والثاني من فعل يفعل بضمهما في الماضي والغابر فشاذ وفعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون
الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى فشاذ وحروف
الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل مثل دحرج وهو
باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي و
هو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل
نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على ربعة عشر
بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل

واني لم يقل في علم الاوزان
لان العلم يستعمل في ادراك الكلية
والمعرفة تستعمل في الجزئيات
والاوزان امور جزئية

وافتعل وافعّل بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد

الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي

على ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول

فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي وان كان غير

ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من

العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير

الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع

فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه

وحروف العلة الواو والياء والالف والهمزة

والتضعيف

مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع

والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن

والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين

في الجميع وان كان القياس على الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر

الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمحيض

فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان مفعل

بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز

واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم

والعين من جميع الابواب وفي المثال الفاء مفعل بكسر العين من جميع

الابواب واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمثال فان كان

الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان

والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه يكون بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل مجهولا او معروفا فان كان الفعل
معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب والحرف
الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الثلاثي السداسي والخماسي التي تسقط تثبت في الابتداء
في اولها همزة فانها همزة الوصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة و
وامرئ وامراة واثنين واثنتين واسم واست وايمن
والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر الثلاثي والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا المتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان

الابتداء وما يكون في اول الامر يفعل بضم العين فانها مضمومة
في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل
ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف
اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف
المضارع مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي ما كان
رباعيا كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع
مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل
ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم
والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها

مرفوعة في المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبهما او جازم
يجزمهما الا الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر و
واحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط
لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
في الجزم وغيره والامر الحاضر من المعروف تحذف منه حرف المضارع و
تدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان
كان متحركا [illegible]
[illegible] وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان
كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان

كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على
اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر و
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراوان
وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان و
[illegible] فسرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما
المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثيرا ما ذكرنا الفاعل و
المفعول من غير الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة هو كثير العدد
[illegible] وكذاب وغفل بضم الفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
[illegible] وحذر ولغة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
[illegible] الاخر يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمضارع والامر والنهي من المعروف والمجهول على ... مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون ومن المجهول نصر نصرا آه

اربعة عشر وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب وثلثة ... مثال امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا ... ومن المجهول ينصر ينصران آه

للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا ياتي ... مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا آه ومن المجهول ...

الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي وافعال يتصرف على ... لتنصر لتنصرا ... وكذلك النهي من المعروف و

اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان ... تقول الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة

يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث ... لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن آه انصرن انصران

واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي ... انصرن آه وبالخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد ...

والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث ... في جمعه لينصرن ولتنصرن في الواحدة الغايبة

ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث في المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي المعروف

مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ... مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر

في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر ... النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء دحرجة
بفتح الكل وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج
والنهي لاتدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحق
الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
اخرج والنهي لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت
الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس
وكذلك حذفت من اسم الفاعل والمفعول والامر والنهي
وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما
ذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهي لاتخرج

وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح الصاد
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي
لاتخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا
فهو منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لاتنكسر واكتتب يكتتب
اكتتابا فهو مكتتب وذاك مكتتب والامر اكتتب والنهي لاتكتتب
اصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا بكسر الالف وتكسر
فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء فيهما والامر اصفر والنهي لاتصفر بكسر الراء فيهما
يتكسر بفتح السين تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر
تكسر والنهي لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر
تصالح والنهي لاتتصالح بفتح اللام فيهما فاما ادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء

فيهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لا يبتدأ
به وتصريفه اذّثر يدّثر بفتح الثاء فيهما اذّثارا بضم الثاء فهو مدّثر
بكسر الثاء والامر اذّثر والنهي لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا
بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل والامر اثّاقل
والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع و
تدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر
الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
وذاك مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما
اشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا

بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
بكسر اللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في
الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف
الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر
الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعرّ
بكسر العين اقشعرارا فهو مقشعرّ والامر اقشعرّ والنهي لا تقشعرّ
بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر و
احرنجم يحرنجم احرنجاما بكسر الهمزة والراء فهو محرنجم والامر احرنجم

والنهي لا تحرجم بكسر الجيم في الثلث فصل في الفوائد اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد العين نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعل مشددة العين وكسرة
اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدي او بنقله
الى باب الكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله و
لا يجي المفعول من اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح القوم
تدافعنا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي

اظهرت المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل
حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظطهر واذا كان
فاء الفعل من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو
ادعى واذكر بادغام الذال في الدال وازدجر واذا كان فاء
افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها
زايد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زايدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب الرباعي كلها متعد
الا دحرج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل

وتفاعل فانهما مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بينهما وكلمتين من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه
وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو اجللته اى وجدته
جليلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن
وسين استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر اى طلب المغفرة
والسؤال نحو استخبر اى سال الخبر وللتحويل نحو استخل الخمر خلا
اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه

كريما وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاسترجاع وللتسليم
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه
راجعون حروف المد واللين والزوائد والعلة بمعنى واحد
وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماض كان اوله حرف من
هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر وان كان في
وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان
كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوى وان كان فاؤه
ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه
من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر فعلا للثقل ويسمى مضاعفا
نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء نحو

اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سال وان كان
في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال ومثاله من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما
الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان

احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف
المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا فيهما لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة لسكونها وسكون التاء
لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها
عارضية والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن و
كلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة و
الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء لان
الواو متولد من الضمة والياء من الكسرة والالف من الفتحة والياء

اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا
كانت الحركة فتحة نحو خشيَ وخشيتَ والياء الساكنة اذا انضم
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقل الضمة على القاف قبل كسرة
الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة فصار قِوْل ثم قلبت الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في
آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي اصله غبو من الغباوة
وهي عكس الادراك ودعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في
جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء
ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو

فبقيت غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا
ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
الاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخوف الفا لكون
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين
وحركتهما عارضية وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك
اسكنتا ما لم تكونا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة
على الواو والياء والاصل يغزوُ ويرميُ ويخشيُ قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كان ما قبلهما منصوبا
نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر الغايب من الناقص
يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون

فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع
ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل
واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال
فزيدت الالف بين الفاء والعين لاسم الفاعل فاجتمع الفان
احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة من عين الفعل
من عين الفعل همزة فصار قائل وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب
في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا تتغير صيغتهما وتقول

في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي
ورامي فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها فاذا دخلت الالف و
اللام سقط التنوين ويعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي و
الرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرنا وتقول في البناء اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف وحذفت الياء
لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف ليدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمع واوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية

والاصل مرموي ومخشوي

متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح اليا، وادغمت
اليا في اليا نحو مرمي ومخشي وتقول في امر الاجوف قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا
قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغزو ليرم و
في امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص الغائب
ووقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل
والنهي والامر المجهول لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول
يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها واما المعتل المثال فيسقط فاء
فعله في المستقبل والامر والنهي المعروف اذا كان فاؤه واوا
من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

لوقوعها طرفا

واو ياء كسر بينده

نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب
يهب وفعل يفعل بكسر العين فيهما نحو ورث يرث وتقول في الامر
والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث وقد
يسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام
الناقص واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء المعتل وحكم
لامه كحكم لام الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره ق فحذفت فاء
فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فصار قه
وتقول في التثنية قيا وفي جمع المذكر قوا وفي الواحدة المؤنث

طوى مطوى

فی وفی جمع المونث فعین واما المضاعف فاذا کان عین فعله
ساکنة ولامه متحرکة او کلتاهما متحرکتین فالادغام لازم نحو مدّ
یمدّ والاصل مدد یمدد فنقلت حرکة الدال الاولی الی المیم وبقیت
ساکنة ثم ادغمت الدال الاولی فی الدال الثانیة واذا کان عین فعله
متحرکة ولامه ساکنة فالاظهار لازم نحو مددن وان کانتا ساکنتین
فحرکت الثانیة وادغمت الاولی فیها نحو لم یمدّ والاصل لم یمدد فنقلت
حرکة الدال الاولی الی المیم فبقیتا ساکنتین فحرکت الثانیة و
ادغمت الاولی فیها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحرکات ویجوز تحریکها
بالضم والکسر کما یذکر فی الامر من یفعل بضم العین مدّ بضم الدال
ومدّ بفتحة ومدّ بکسر الدال والمیم مضمومة فی الثلث ویجوز امدد بالاظهار
وتقول فی یفعل بکسر العین فرّ بکسر الراء وفرّ بالفتح والفاء مکسورة

فیهما ویجوز افرر بالاظهار وتقول من یفعل بفتح العین عضّ
بالفتح وعضّ بالکسر والعین مفتوحة فیهما ویجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل فی المضاعف احبّ یحبّ والاصل احبب یحبب فنقلت حرکة
الباء الی الحاء وادغمت الباء فی الباء وتقول فی الامر احبّ واحبّ
بالاظهار والادغام وکل ما ادغمت حرفا او دخلت علیه تشدیدا واما
المهموز فان کانت الهمزة ساکنة یجوز ترکها علی حالها ویجوز قلبها
فان کان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان کان مکسورا قلبت
یاء وان کان مضموما قلبت واوا نحو یاکل ویومن وایذن امرمن
اذن وان کانت الهمزة متحرکة فان کان ما قبلها ساکنا یجوز
ترکها علی حالها ویجوز نقل حرکتها الی ما قبلها مثاله قولهم یسئل
ویسل فنقلت حرکة الهمزة الی السین ثم حذفت الهمزة لسکونها

وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من
الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر فحذفت الهمزة على غير القياس
ويأتي باقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا
غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون
في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو
عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا تغير
لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى

تمت بعون الله حسن توفيقه

هذا كتاب بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف الفعل على الفاعل نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه احدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما مثاله حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا ومثال اللازم
نحو ورث زيد واثني عشر مما زاد على الثلاثي المجرد

وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهي ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا
موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح
يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في
الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل

نحو موتت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا

وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين

نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله

النوع الثالث وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي

وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا

موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في

الباب

في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول

اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي الى المفعول به نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي

الى المفعول به الذي هو الزجاج الباب الثاني افتعل يفتعل

افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة

في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة

ايضا مثاله نحو جمعت الابل فاجتمع الباب الثالث افعلّ

يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

اقسام عشرة
فو السمان ابى سليمان
سئلتمونى اليوم تنساه

بزيادة الهمزة فى اوله وحرف اخر فى اخره
من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال اللون نحو احمر زيد
ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
فى اوله وحرف اخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين
وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت
العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد

تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو
ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع
الثالث وهو ما زاد فيه ثلثة احرف على الثلاثى
اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا
موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب
استغفر الله اي طلب المغفرة منه
الفعل فافهم **الباب الثاني** افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادت
الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين في وسطه
فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال عشب الارض اذا نبت على وجه الارض في
في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات ضمير شان
وجه الارض مبالغة **الباب الثالث** افعوّل يفعوّل افعوّالا
موزونه اجلوّز يجلوّز اجلوّازا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادت الهمزة في اوله

والتشديد ايضا

والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال
اجلوّذ الابل اذا سار سيرا بزيادت سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ
يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادت الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة
في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة بزيادة مبالغة

في

منها

مبالغة ومواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة
ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف ان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج
زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربح زيد وستة للملحق
بدحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا
موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا
بين الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول فعولة
وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة
وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة اليا بين العين واللام الباب الخامس
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد

من جنس لام فعله في آخره الباب السادس فعلى يفعلي
فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وهو يقال له النوع السته
الملحق بالرباعي ومعنى الحاق الشيء بالشيء اتحاد مصدريهما
بين الملحق والملحق به وثلاثة ما زاد على الرباعي وهو على نوعين
النوع الاول وهو ما زاد فيه حرف واحد على
الرباعي باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت

الحجر فتدحرج النوع الثاني ما زاد فيه حرفان
على الرباعي بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر
يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر الجلد

اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق تدحرج

الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب
يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في اخره الباب الثاني تفوعل
تفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين

الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته

[illegible]

ما يز عبدوله ما يز عبدوله الملك اذا اطلق تم
ذا عبدوله ذا عبدوله لا فروله لا اعبد
ما تقبلوله عابدوله ما اعبد عبدتم

ان يكون ماضيه علي خمسة احرف بزيادت
التاء في اوله واليا بين الفا والعين **الباب الرابع**
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترسوك يترسوك
ترسوكا وعلامته ان يكون ماضيه علي خمسة
احرف بزيادت التاء في اوله والواو بين العين
واللام **الباب الخامس** تفعلي يتفعلي تفعليا
موزونه تسلقي يتسلقي تسلقيا وعلامته ان
يكون ماضيه علي خمسة احرف بزيادت التاء
حقيقة
في اوله واليا في آخره اعلم ان الالحاق
الوجوب حقيقة
في هذه الملحقات بزيادت غير التاء مثلا
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء

الا

وبناءه للازم مثل تجورب الرجل

وبناءه للازم مثل تجوهر الرجل

رضي بناء تكلف ايچوندر رضي تكلفك معناسي
برشيدن صكره برنى اولديغي حالده مطلوبني تحصيل ايتمكدر
تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة تركيبنده واقع اولمشدر
تعلمت مسئلتي يعني بر مسئلدن صكره بر مسئله
اولديغي حالده بيه علمي اوكرندم ديمكدر

[illegible]

انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج
لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل هو في وسطها
وآخرها على ما صرح في شرح المفصل
واثنان للملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعل في آخره
الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة

وبناء ما للازم فقط

في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره
ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما
ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد
غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج
واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما
ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي
مزيد غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه
سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير
سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو
الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف

من حروف العلة وهي الواو والياء والالف
والمهموز والتضعيف نحو نصر واما
مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف
علة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو
الذي يكون في مقابلة عينه حرف علة نحو قال
وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه
حرف علة نحو غزا ورمي واما لفيف وهو
الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو على
قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون
في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوي وشوي الثاني اللفيف المفروق وهو الذي

وفي مقابلة فائه ولامه حرفا علة نحو وقي
واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
حرفان من جنس واحد نحو مد اصله مدد
فحذفت حركت الدال الاولى ثم
ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية والادغام
ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو
ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف
الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا
نحو مد اصله مدد والثاني جائز ان يكون الاول
من المتجانسين متحركا والحرف الثاني

مد اصلیدن مدد ایدی
دال ایکی حرف برجنسدن
ایکیسی ده متحرک
ادغام واجب ادغام
اولدی اصلیدن دال
اولکی دالک حرکه سنی
حذف ایتدک مدد
اولدی اولکی ساکن
ثانی متحرک اولدی
اول ساکن ثانی متحرک
[illegible] ادغام
ایتدک ادغام [illegible]
[illegible]
ثانیکی داله برشده ویردک مد اولدی

اجتماع ساكنين الذي د اللردن اجتماع

ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال
اصله لم يمدد والثالث ممتنع وهو ان
يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون اصلي نحو مددت واما المهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة
فان كانت الهمزة في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز
العين نحو سال وان كانت في آخره يسمى مهموز
اللام نحو قرأ وهذه السبعة يجمعها البيت
صحيح است ومثال است ومضاعف لفيف وناقص ومهموز واجوف
تمت الامثلة البنائية بعون الله تعالى وحسن توفيقه

فقلبت حركة الدال الاولى الى ما قبلها ثم حركة الدال الثانية اما بالفتح لكونها اخف الحركات واما بالضمة تبعا للعين واما بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصار يمد بحركات الدال لكون سكونها عارضا

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: [illegible] Mehmed Ef.
Yeni Kayıt No: 60
Eski Kayıt No

صالح افندی

صالح ... افندی

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر

الله

84